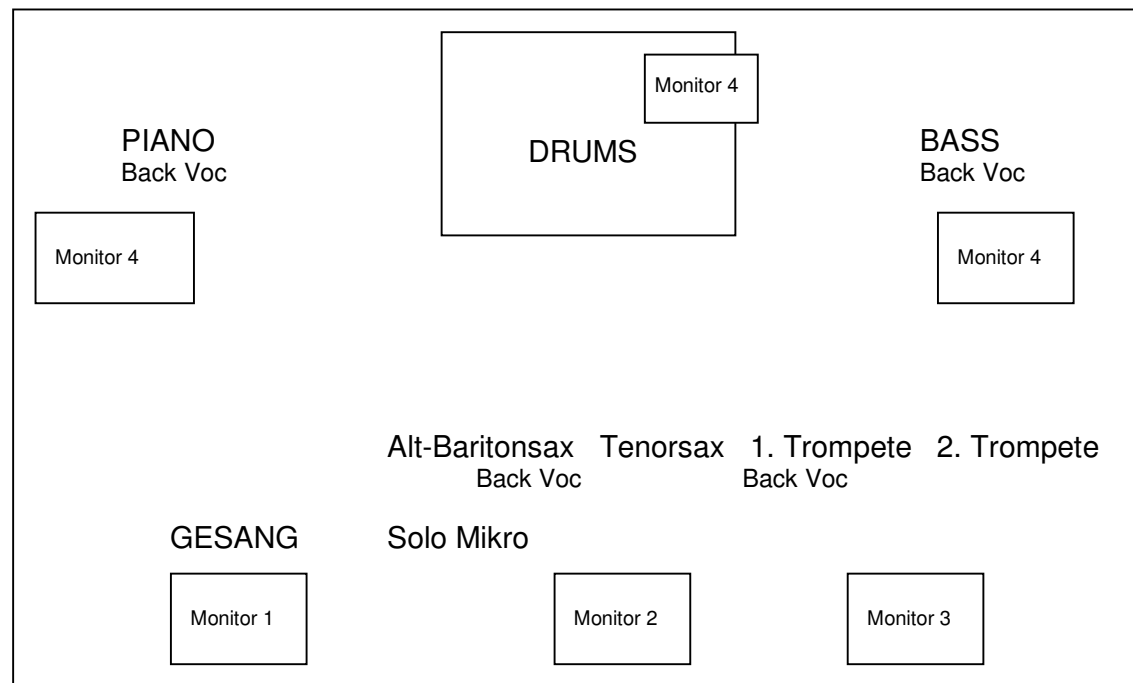


Bühnenplan und Technical Rider für **SWINGIN`FIREBALLS**



Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1.	Kick	Shure SM91 D112 o.ä.		
2.	Snare	Shure SM57		
3.	Hi Hat	Condenser		
4.	Tom 1			Nur auf großen Bühnen
5.	Tom 2			Nur auf großen Bühnen
6.	Overhead	Condenser		
7.	Overhead	Condenser		
8.	Kontrabass	DI Box active	Kompressor	
9.	Piano L	DI Box		Falls ein Klavier oder ein Flügel benutzt wird, diesen bitte mit Grenzflächen Mikros abnehmen z. B. SM91
10.	Piano R	DI Box		
11.	Alt- Baritonsax	Clip Mic		Bringen wir mit.
12.	Tenorsax	Clip Mic		Bringen wir mit.
13.	1. Trompete	Clip Mic		Bringen wir mit.
14.	2. Trompete	Clip Mic		Bringen wir mit.
15.	Bläser Solo	RE 20		
16.	Lead Vocal	Shure Beta87		Gerne auch als Sender.
17.	Piano Vocal	SM 58		
18.	Bass Vocal	SM 58		
19.	Sax Vocal	SM 58		
20.	Trompete Vocal	SM 58		

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1x Delay (TC D –Two)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- 4x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar Par 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker
- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:

Christian Mayntz Tel: 0172/4549652