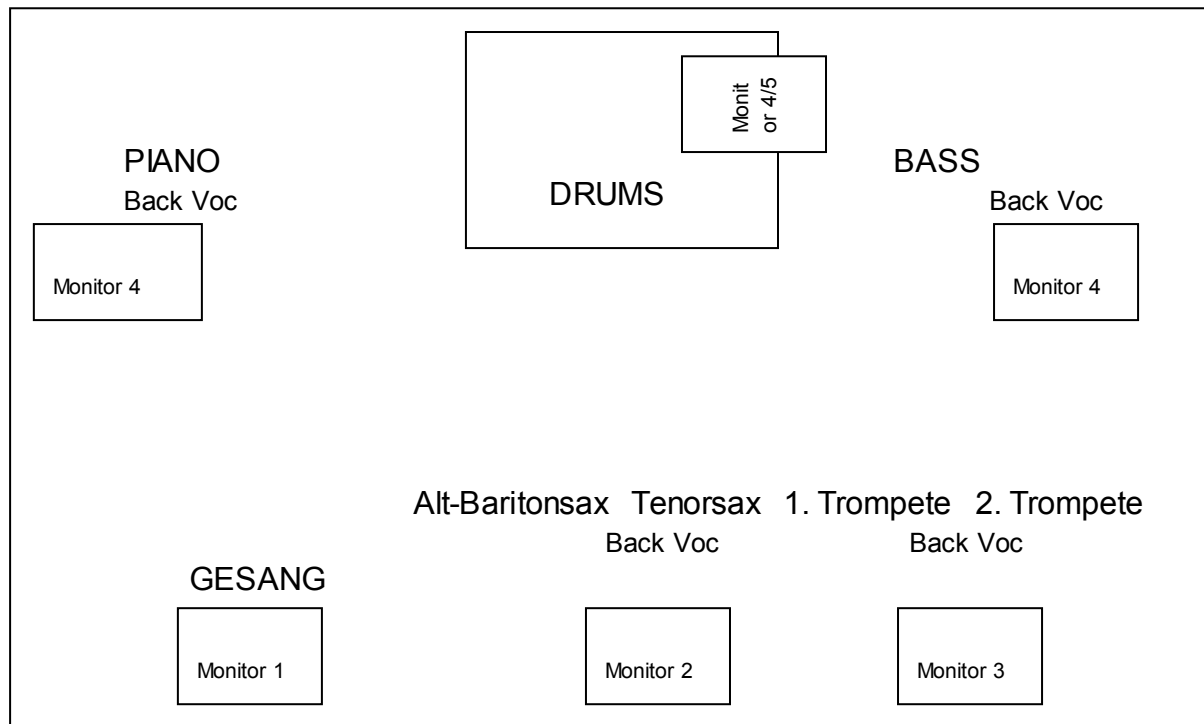


Bühnenplan und Technical Rider für **SWINGIN' FIREBALLS** Version Januar 2007



Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1.	Kick	E-Voice RE20, D112 o.ä.	Kompressor	
2.	Snare	Shure SM57		
3.	Hi Hat	Condenser		
4.	Tom 1		Gate	Nur auf großen Bühnen
5.	Tom 2		Gate	Nur auf großen Bühnen
6.	Overhead	Condenser		
7.	Overhead	Condenser		
8.	Kontrabass	DI Box active	Kompressor	
9.	Kontrabass	Clip Mic Condenser		Bringen wir mi. Phantom Power ON!
10.	Piano L	DI Box		Falls ein Klavier oder ein Flügel benutzt wird: Neumann TLM 103 od. AKG C414
11.	Piano R	DI Box		Falls ein Klavier oder ein Flügel benutzt wird: Neumann TLM 103 od. AKG C414
12.	Alt- Baritonsax	Clip Mic		Funk Sennheiser ew300. Bringen wir mit.
13.	Tenorsax	Clip Mic		Funk Sennheiser ew300. Bringen wir mit.
14.	1. Trompete	Clip Mic		Funk Sennheiser ew300. Bringen wir mit.
15.	2. Trompete	Clip Mic		Funk Sennheiser ew300. Bringen wir mit.
16.	Lead Vocal	Shure Beta87		
17.	Piano Vocal	SM 58		
18.	Bass Vocal	SM 58		
19.	Sax Vocal	SM 58		
20.	Trompete Vocal	SM 58		

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)
- Kompressor1: Kick und Bass
- Kompressor2: Supgruppe 2 Vocals
- Kompressor3: Supgruppe 3 Bläser
- 2x Gate (BSS, Drawmer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- Mind. 6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker. Bitte Monitorplan beachten.

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar Par 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker
- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte deshalb an:

Christian Mayntz Tel: 0172/4549652